

Ciudad de México 16 de enero 2019.

Lic. Francisco René Robles Rodríguez
Director de Cultura Comunitaria
Presente

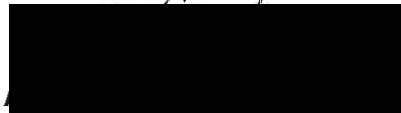
A través de este medio la Colectiva Arte Consciente le hace entrega del Informe final cuantitativo y cualitativo de la actividad institucional Formación musical para niñas, niños y jóvenes de Tlalpan 2018.

De acuerdo a las reglas de operación se entrega:

- 1) Informe cualitativo y cuantitativo.
- 2) Número de talleres.
- 3) Número de ensayos generales.
- 4) Número de ensambles.
- 5) Evaluación descriptiva del proyecto general.
- 6) Registro fotográfico de las actividades.
- 7) Balance general de gastos del proyecto.

Saludos cordiales.

Atentamente,

A black rectangular box redacting the signature of the President of Colectiva Arte Consciente.

Presidenta Colectiva Arte Consciente

“FORMACIÓN MUSICAL PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES DE TLALPAN 2018” TALLER DE CREACIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL

1) Informe Cualitativo y Cuantitativo

El taller de Creación y Educación Musical es dirigido por el Profesor Lucio Mauro Sánchez Bravo desde el 2007 en el Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo de la Delegación Tlalpan. El taller de música comienza por el proyecto pedagógico de Sánchez Bravo, quien ha dedicado más de 20 años a la educación musical.

Todos los estudiantes inscritos tomaron los talleres de: Solfeo y Teoría para aprender el lenguaje musical y para la enseñanza de la técnica instrumental se impartieron talleres como: teclado, percusión y batería, guitarra, xilófonos, bajo eléctrico, piano, flauta dulce, flauta transversa y canto. Cada semana de trabajo se impartieron 10 talleres a grupos de niñas, niños, jóvenes y adultos.

Se lograron realizar 19 ensayos generales, 10 para niñas y niños y 9 para jóvenes y adultos los cuales permitieron integrar las frases musicales creadas durante todo el ciclo de enseñanza.

Además del repertorio de las frases melódicas creadas por los estudiantes, se realizó el arreglo musical completo de cuatro nuevas piezas.

Para poder realizar nuestros objetivos creativos y educativos, fue indispensable la compostura y adquisición de equipo e instrumentos.

Es importante señalar que este proyecto ha seguido brindando servicio a la comunidad tlalpense gracias al apoyo institucional de la Delegación Tlalpan.

Para la Colectiva Arte Consciente es de suma importancia que el Taller de Creación y Educación musical continúe siendo un espacio de servicio social, ya que además de incluir a la gente en el proceso creativo musical, nos parece fundamental que sigan existiendo espacios de formación artística accesibles, sobre todo para comunidades de escasas oportunidades, como lo es la población que atiende este proyecto en el Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo se ubica en una colonia con una oferta cultural formativa y gratuita muy escasa y con un índice de marginalidad alto.

Hemos atendido a todas estas personas con el fin no sólo de que aprendan música, sino también con el fin de incidir en sus dinámicas cotidianas en pro de su propio entorno social, pues no olvidemos que la actividad artística y educativa es el camino para generar cambios importantes en una sociedad, subrayando que la educación artística, incentiva aún más el lado humanístico de las personas, y es por esto que es relevante su impulso.

Como conclusión de este texto informativo, podemos decir, que el principal logro que hemos tenido, independientemente de las metas cuantitativas (4 piezas nuevas, elaboración de los materiales didácticos de los motivos de los estudiantes, 10 talleres por semana, 10 ensambles, 10 ensayos generales con niñas y niños y 9 con jóvenes y adultos, etc.) ha sido el poder consolidar una comunidad de estudiantes y maestros que trabajan con un propósito en común hacia la mejora del estudiante por medio de la educación y creación musical.

2) Número de talleres

20 por semana

NIÑAS Y NIÑOS

- 1) Solfeo y Teoría
- 2) Percusión y Bateria
- 3) Teclado
- 4) Guitarra
- 5) Bajo Eléctrico
- 6) Flauta Dulce
- 7) Flauta Trasversa
- 8) Xilófonos
- 9) Piano
- 10) Canto

JÓVENES y ADULTOS

- 1) Solfeo y Teoría
- 2) Percusión y Batería
- 3) Teclado
- 4) Guitarra
- 5) Bajo Eléctrico
- 6) Flauta Dulce
- 7) Flauta Trasversa
- 8) Xilófonos
- 9) Piano
- 10) Canto

3) Número de ensayos

19 ensayos generales

4) Número de ensambles.

9 ensambles

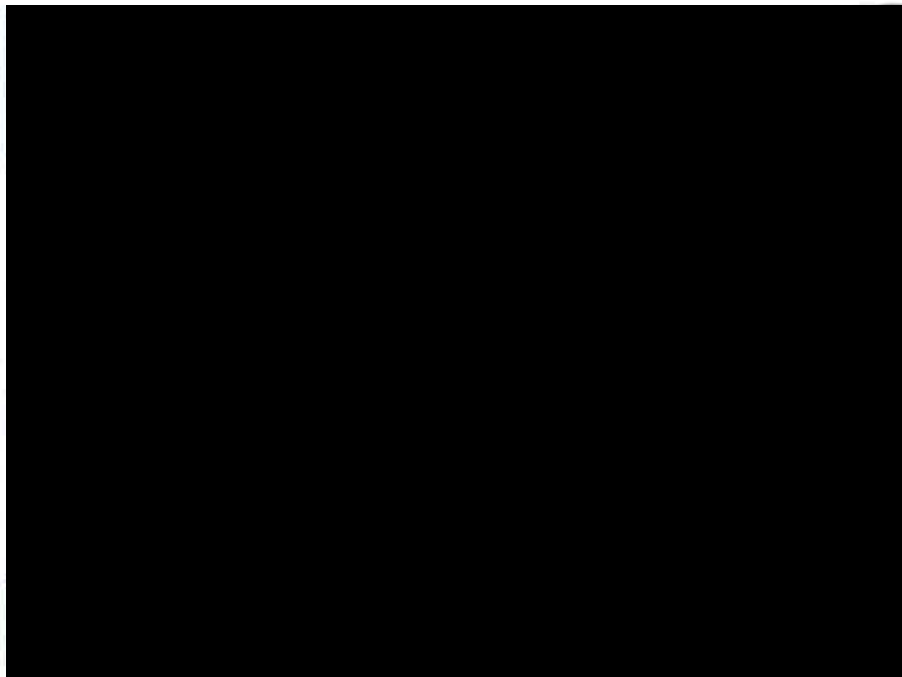
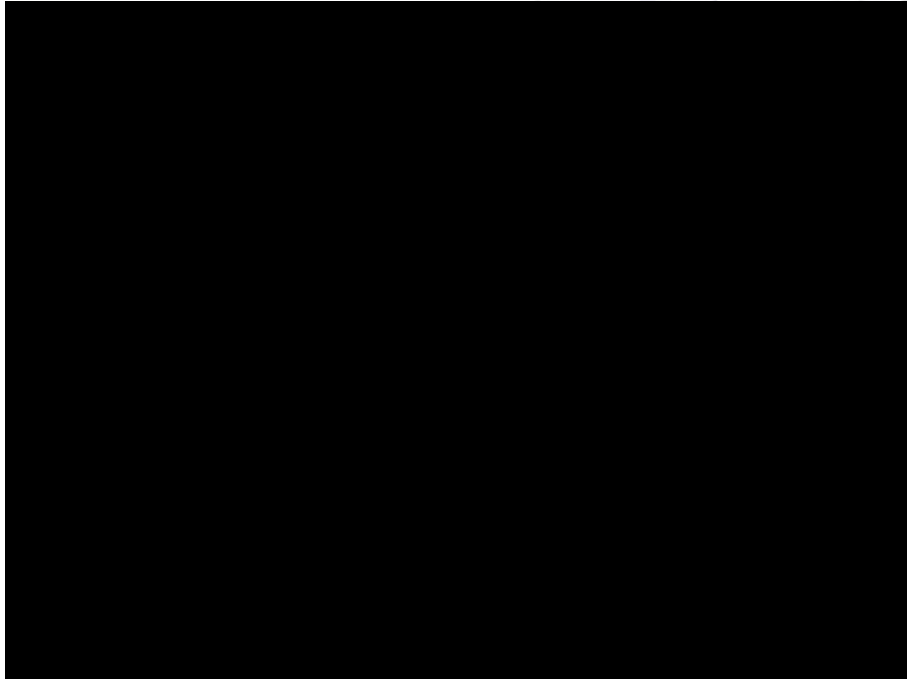
- 1) Percusión
- 2) Xilófonos
- 3) Batería
- 4) Guitarra
- 5) Flauta transversa
- 6) Canto
- 7) Teclado
- 8) Flauta dulce
- 9) Piano

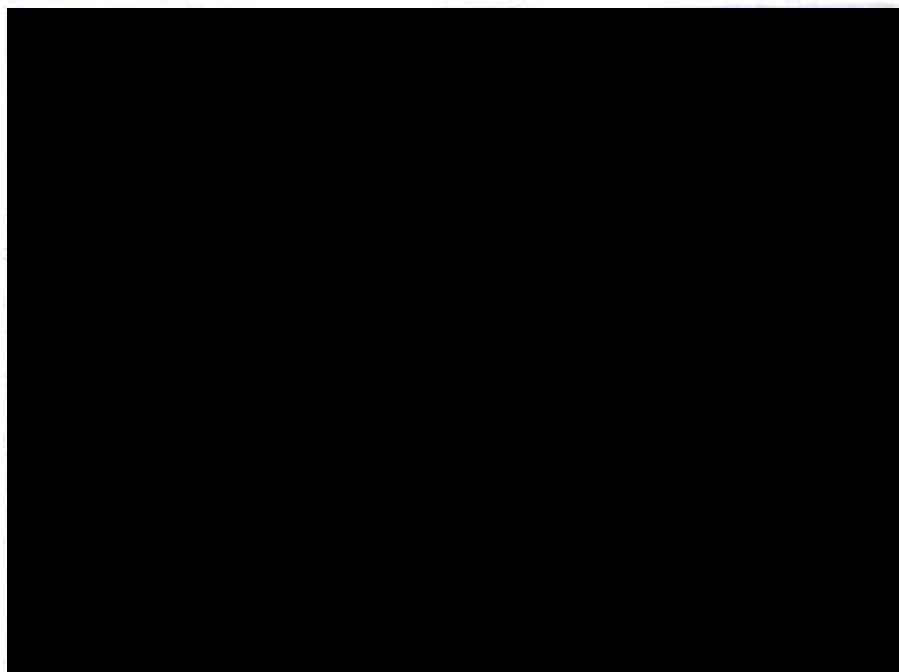
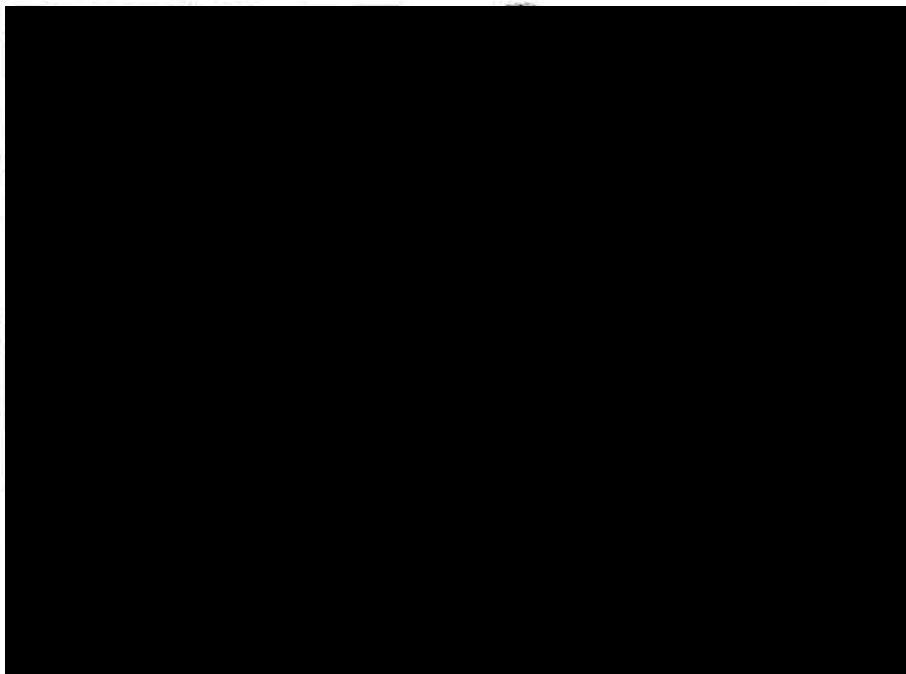
5) Evaluación descriptiva del proyecto general.

La propuesta pedagógica musical contempla tres etapas: Entrenamiento, Composición y Ejecución: en cada una de ellas participaron todas las niñas, niños y jóvenes inscritos. Se cumplió el objetivo principal de fortalecer la confianza del alumno en su propia creatividad musical y gracias a ello se logró la invención de cuatro piezas originales realizadas a partir de la improvisación, el diálogo melódico e incluso la planeación de frases melódicas más complejas.

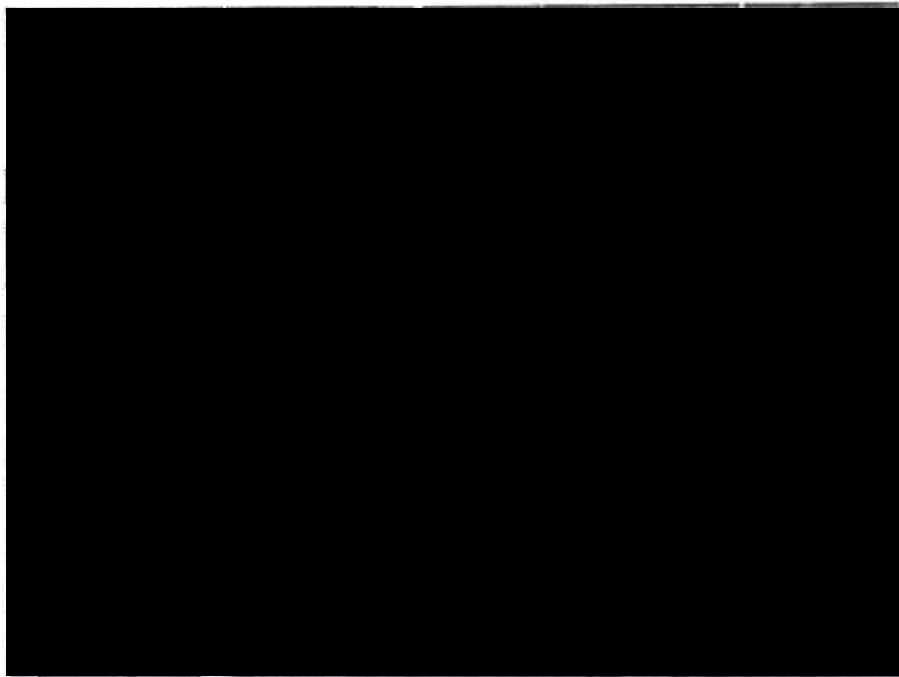
Así mismo se logró la integración de niñas, niños, jóvenes y adultos en los ensayos generales donde se ejecutaron las cuatro piezas instrumentales ya referidas donde cada estudiante participó durante los ensayos.

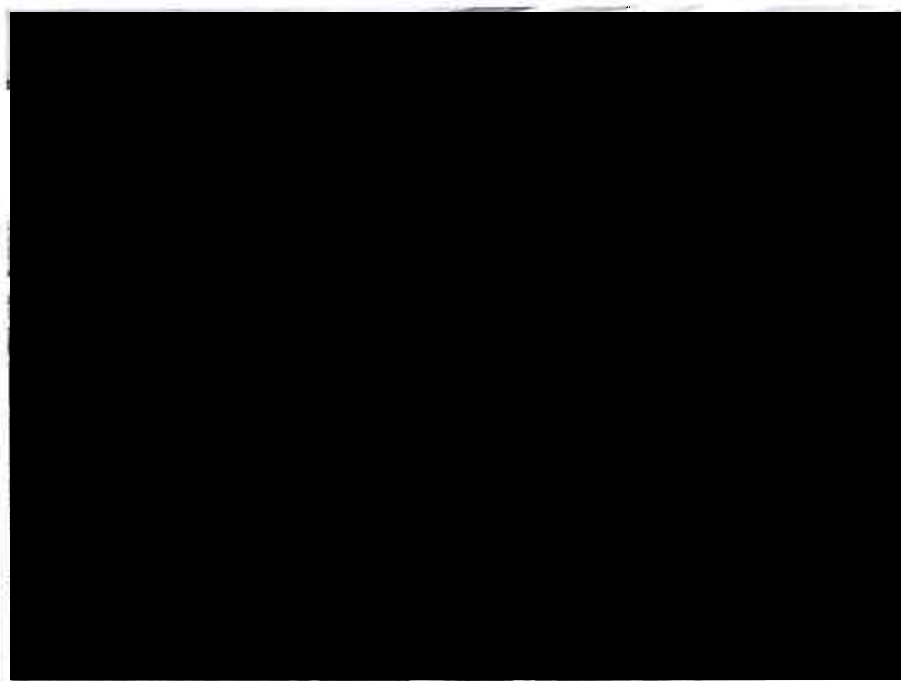
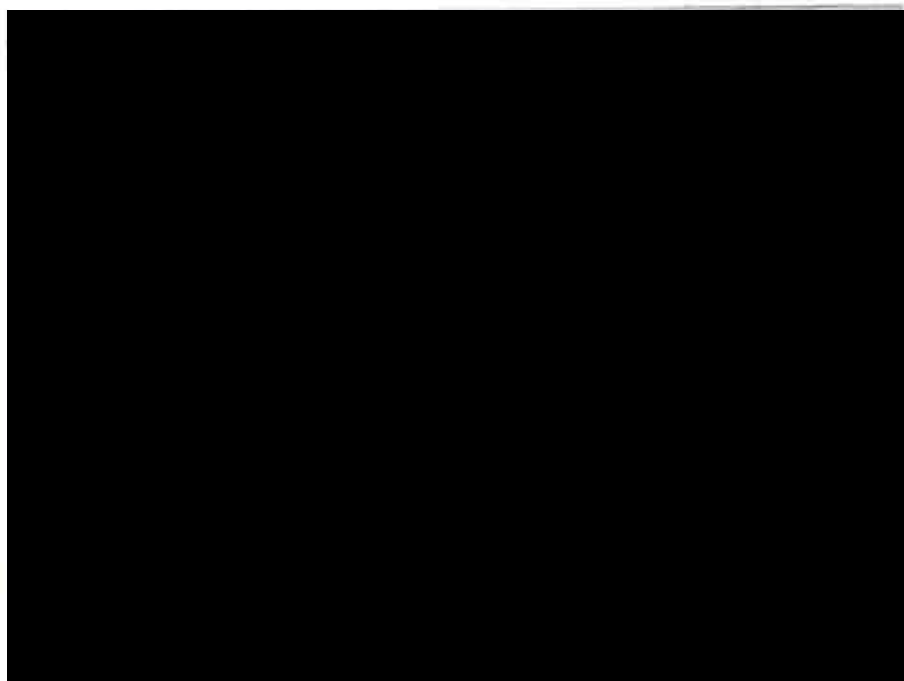
6) Registro fotográfico de las actividades.

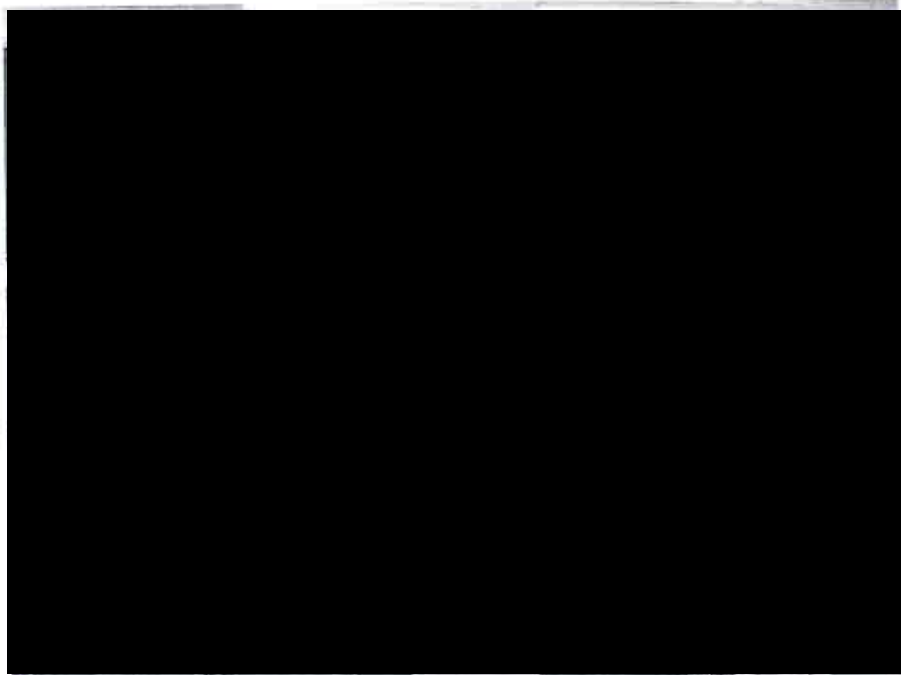


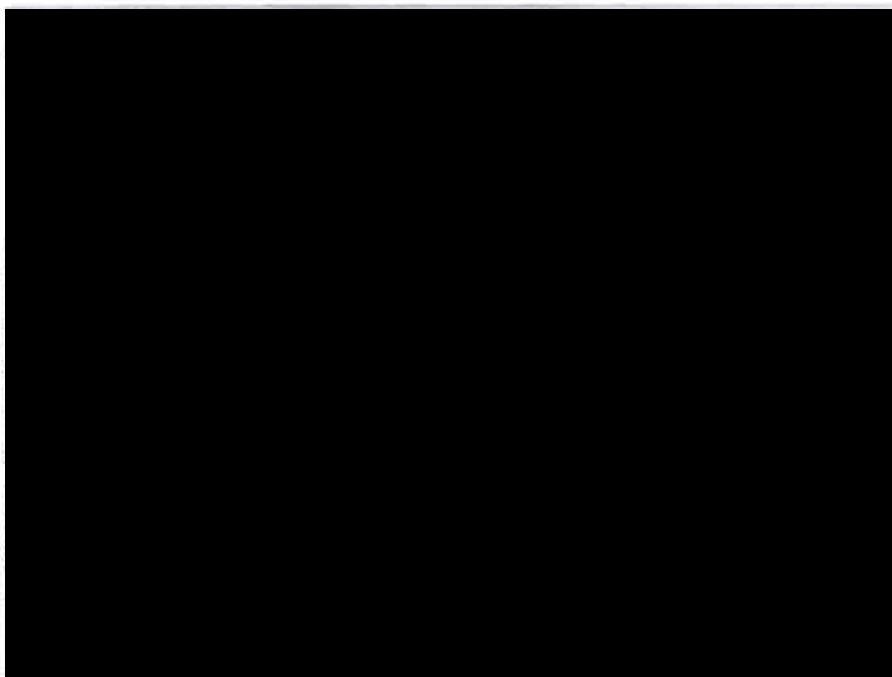












7) Balance general de gastos.

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Apoyo a Talleristas	82,000.00	82,000.00	82,000.00	82,000.00	328,000.00
Apoyo al Colectivo (material didáctico, reparación y compra de equipo e instrumentos musicales y logística para ensayos)		86,000.00	40,855.00	45,145.00	172,000.00
Talita	82,000.00	168,000.00	122,855.00	127,145.00	500,000.00